

18 y 19 de marzo, 2021

Lírica. Concierto Lírico

AINHOA ARTETA, soprano
NANCY FABIOLA HERRERA, mezzosoprano

Programa: arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela

Dirección musical, Lucas Macías
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Alto voltaje

Reunión de alto voltaje vocal en el Teatro de la Maestranza. Juntas sobre el escenario, la soprano *Ainhoa Arteta* y la mezzo *Nancy Fabiola Herrera*, en un “mano a mano” lírico que promete pasión y entusiasmo.

Desde que, a los cinco años, escuchó a Maria Callas, *Ainhoa Arteta* vive enamorada -y enamorando al público- de la ópera. Tras debutar con una *Mimì* de Puccini en Nueva York, Arteta ha desarrollado una carrera marcada por la arrolladora intensidad de unas interpretaciones que atrapan al espectador por su intensidad y su brillantez vocal.

Del mismo modo, *Nancy Fabiola Herrera*, lleva hipnotizando al público desde su debut en el Teatro Colón de Buenos Aires con interpretaciones subyugantes de roles -singularmente la *Carmen* de Bizet- cargados de un gran magnetismo escénico y vocal.

Unidas con la ROSS, dirigida por Lucas Macías, nuevo director de la Orquesta de Granada, la reunión promete una explosión de poder vocal, sensualidad musical y una ardiente emoción lírica.

Recital patrocinado por





Ainhoa Arteta **Soprano**

Ainhoa Arteta es una de las sopranos más reconocidas del mundo. Con tan solo 5 años escuchó a María Callas cantando, desde entonces, vive enamorada de la ópera. Empezó a cantar en la Coral Eresoinka de su padre y con 12 años ingresó en el Conservatorio de San Sebastián. A los 18 años se trasladó a Italia, donde recibió clases de Ettore Campogalliani, profesor de Pavarotti y Freni. Años más tarde, se mudó a Nueva York, donde siguió su formación interpretativa en el Actor's Studio. Actualmente, Ainhoa sigue en constante formación. Cabe destacar el asesoramiento de la maestra Ruth Falcon, que falleció el 9 de octubre de 2020 a los 77 años de edad y, que ha sido todo una mentora y referente para soprano Ainhoa Arteta.

Debutar con el personaje de Mimí en *La Bohème* de Puccini no es fácil. Todavía menos si es sobre el escenario del *Metropolitan Opera National Council Auditions* de Nueva York. No obstante, Ainhoa lo consiguió, y con nota. Este debut, junto con el premio del *Concours International de Voix d'Opera* de París, fueron el inicio de una trayectoria brillante.

La lista de escenarios en los que ha actuado es de vértigo: desde el Metropolitan Opera al Carnegie Hall, Covent Garden, Bayerische Staatsoper y la Scala de Milán, entre otros. Esto le ha permitido ponerse en la piel de personajes principales de óperas como *La Traviata*, *La Bohème*, *Romeo et Juliette* y *Manon Lescaut*.

Entre sus grandes éxitos destacan su papel en *Cyrano de Bergerac* junto a Plácido Domingo en San Francisco Opera y en el Teatro Real; *La Bohème* en el Metropolitan y La Scala de Milán, *Otello* en La Coruña, *Turandot*, *Carmen* y *La Bohème* en el Liceo, *Dialogues des Carmelites*, *Eugene Onegin* y *Simon Boccanegra* en ABAO, el estreno en París de la ópera "*Le dernier jour d'un condamné*", *Don Carlo* en la Ópera de Oviedo y *Don Giovanni* en el Teatro Real, entre otros.

No obstante, Ainhoa no busca encasillarse en actuaciones operísticas, es por eso que también ofrece recitales y conciertos con grandes maestros como Sir Neville Marriner, Christian Badea, y Pablo González, y pianistas como Marco Evangelisti, Rubén Fernández Aguirre y Malcolm Martineau.

Pero eso no es todo, su mentalidad cosmopolita y sus ganas de innovar han hecho que Ainhoa sea de las pocas sopranos del mundo en poder decir que ha actuado en la Casa Blanca. Además, es la voz del tema principal de la película "*Gun City*" dirigida por Dani de la Torre y protagonizada por Michelle Jenner, Adriana Torrebejano, Luis Tosar y Jaime Lorente.



Nancy Fabiola Herrera
Mezzosoprano

La constante presencia de Nancy Fabiola Herrera en los escenarios internacionales la convierte en una de las grandes mezzosopranos de la actualidad.

Denominada "La Carmen del siglo XXI" por la prensa especializada, 2018 comenzó con dos grabaciones, como Rosario en *Goyescas* de Granados, con la BBC de Londres, y como Salud en *La vida breve* de Falla, con la BBC de Manchester.

Ha cantado en el Teatro Colón de Buenos Aires como Isabella en *L'italiana in Algeri* y como Bernarda en *La casa de Bernarda Alba* en el Teatro de la Zarzuela. También canta *Stabat Mater* de Rossini, Réquiem de Verdi en San Sebastián y Guadalajara (México) dirigidos por Plácido Domingo; concierto en el Tchaikovsky Concert Hall de Moscú, recitales en el Palau de la Música de Valencia y en el Festival de Benicassim junto a Ainhoa Arteta.

Su interpretación de Salud en *La vida breve* la ha llevado a San Petesburgo, Tanglewood, Toronto, Los Ángeles con Frühbeck de Burgos, Madrid, Cincinnati, y Orquesta de Capitoile. Su Carmen se ha visto en el Metropolitan Opera, Covent Garden, Bolshoi, Tokio, Deutsche Oper, Bayerische Staatsoper, Termas de Caracalla, Dresde Semperoper, Masada Festival, Tel Aviv, Los Ángeles Opera, y teatros españoles como la Ópera de Sabadell, el Teatro Villamarta de Jerez, San Sebastián, Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Santander, A Coruña, entre otros.

En 2009, abrió la temporada de la Arena di Verona como Carmen con Plácido Domingo. Entre sus grabaciones podemos citar, *La bruja* de Chapí para Deutsche Gramophon, *Dante* de Granados para ASV, *Tonades de los siglos XVII y XVIII* de Robert Gerhard para Columna Música, la tercera sinfonía de Mahler para Arte Nova, *El amor brujo* de Falla para Naxos y *Concierto Italiano* de Ricardo Llorca, además de *Il Postino de Catán* y *Luisa Fernanda* ambas con Plácido Domingo y su primer CD solitario *Ensueños* para AIM Records.

Entre sus distinciones se encuentran el premio Ópera Actual 2018 a toda una carrera, Plácido Domingo Award, Operalia, entre otros.

El 2019 comenzó con su regreso al Metropolitan Opera de Nueva York, a la Houston Grand Opera como Paula en *Florenxia en el Amazonas*; como Gitana en *El gato montés* en la Ópera de Los Ángeles junto a Plácido Domingo y Giulietta en *Los cuentos de Hoffmann* en el Teatro Nacional de Beijing.



Lucas Macías **Dirección musical**

Lucas Macías es el nuevo director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada, y al mismo tiempo director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018.

Comenzará la temporada con un programa Beethoven junto a la Orquesta Ciudad de Granada. A continuación dirigirá la producción de *Simon Boccanegra* de Giuseppe Verdi en el Teatro Cervantes de Málaga junto a Carlos Álvarez y acompañado por la Filarmonía de Málaga. Más tarde le veremos junto a la Sinfónica de Tenerife, y a continuación en Oviedo, donde junto a la Oviedo Filarmonía, le harán durante los meses de noviembre y diciembre, un homenaje al compositor germano Ludwig van Beethoven, con su novena sinfonía, la obra completa de Egmont y para finalizar, la opera *Fidelio*.

Entre sus próximos debuts se encuentran la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de Canarias, etc.

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Paris - donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel Harding - Orchestre de Chambre de Genève, Filarmonía de Buenos Aires, Orchestre de Cannes, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Filharmonía de Galicia, entre otras.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmonía de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Además, participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts.

Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, creada por iniciativa de la Junta de Andalucía y del Ayuntamiento de Sevilla, hizo su presentación en enero de 1991, convirtiéndose en referente obligado y en bien cultural indiscutible de su ciudad y su entorno, ocupando un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. En 1995 el hoy Rey emérito, Don Juan Carlos I, le concedió el título de Real.

La principal actividad de la Orquesta se centra en su Ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza, habiendo colaborado desde su presentación con los más destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama nacional e internacional. De forma paralela participa como orquesta de foso en las temporadas líricas, de danza y zarzuela del Teatro de la Maestranza, desde la inauguración del Teatro. Esta doble faceta, sinfónica y escénica, la convierte en una orquesta de gran ductilidad.

Su actividad sinfónica, centrada en el repertorio tradicional y contemporáneo, presta también especial atención a la música española, la recuperación de obras poco interpretadas y a músicas menos usuales como la de cine y la popular. Participa en actos institucionales y posee varias grabaciones discográficas para radio y televisión. Ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, siendo la última en marzo de 2019, donde visitó las principales ciudades de Centroeuropa, con enorme éxito de crítica y público, bajo la dirección musical de John Axelrod.

Pedro Vázquez Marín, actual Director Gerente de la agrupación, gestiona y desarrolla la presente Temporada de Conciertos en la que la ROSS conmemora su 30 Aniversario.